

FORCE FIELD

Emerging Polish Artists

8 maja - 15 września 2019
Oficine 800, Fondamenta San Biagio 800
Giudecca, Wenecja

Artyści: Norbert Delman, Małgorzata Goliszewska, Bartek Górny, Laura Grudniewska, Marta Hryniuk, Kornel Janczy, Tomasz Koszewnik, Dorota Kozieradzka, Magdalena Łazarczyk, Karolina Metnicka, Maciej Nowacki, Cyryl Polaczek, Stach Szumski

Kuratorka: Ania Muszyńska

Organizator: Fundacja Rodziny Staraków
www.starakfoundation.org

Wystawa **Force Field** to pokaz energii, śmiałości i wagi aktualnej polskiej sztuki, prezentowany w Wenecji, od 8 maja do 15 września, w sezonie dedykowanym kolejnej edycji Biennale Arte. Premierowe projekty trzynastu artystów, należących obecnie do czołówki twórców młodego pokolenia w Polsce, składają się na zajmującą i wielowymiarową narrację o teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Wystawa **Force Field** jest próbą uchwycenia wspólnego mianownika dla łączącej wszystkich artystów podmiotowej optyki rzeczywistości. W większości kierują, bowiem swoją uwagę w stronę afektywnych doświadczeń, osobistych relacji, intymnych emocji. Sztuka ma dla nich moc „pola siłowego”, wytwarzającego alternatywną strefę dla nieskrepowanego i kreatywnego rozwoju, bezpieczną przestrzeń. Zdają się akceptować fakt, że sztuka nie ma twardych narzędzi pozwalających zażegnywać polityczne, społeczne, czy ekologiczne kryzysy, których są tak świadkami, jak i uczestnikami. Czy to celowe i przezorne wycofanie jest oznaką bierności? Przeciwnie. Rozważania będące kondensacją uwagi potrzebują miejsc spokojnie bezpiecznych, to z nich zaczerpnięta zostaje siła, z jaką wypowiedzi artystów wtrącają się w rzeczywistość. Wyraźnie zarysowaną konstatacją jest nieuchwytna, czy wręcz niewypowiedziana nostalgia za zanikającymi fundamentami. Niepodważalnymi wartościami, akceptacją cielesnego przemijania, wiarygodnością relacji, równowagą ekologiczną, lokalnością kryzysów, która daje szansę na realną aktywność. Współczesna młoda polska sztuka jest dociekliwa, uważna i krytyczna. Bywa, że przyjmuje się formę zaangażowania społecznego, często sprzęga się z rzetelną, fizyczną pracą. Gdzie indziej jest urzekającą fantazją, czy budzącą zachwyty, choć wymagającą przyjemnością. Sekwencje przenikają się, zadane mechanizmy działają z zadaną i zamierzoną siłą. Rola artysty, jako surowego krytyka, baczego obserwatora, zostaje odpowiedzialnie podjęta, a dojrzałość dociera na swój tor.

Uczestników wystawy **Force Field** wybraliśmy, spośród 43 artystów biorących udział w latach 2013-2018 w projekcie SOON - głównej inicjatywie Fundacji Rodziny Staraków w obszarze mecenatu młodej polskiej sztuki. Na wystawie zaprezentujemy premierowe dzieła wskazanych twórców, które powstawały specjalnie na potrzeby tej prezentacji i których produkcję ufundowała Fundacja

Rodziny Staraków. Jest dla nas wielką satysfakcją, że mogliśmy towarzyszyć artystom w tym procesie, być dla nich przyjaznym partnerem i mecenasem. Intencją Fundacji Rodziny Staraków, a przede wszystkim fundatora i mecenasa wydarzenia Pana Jerzego Staraka, jest stworzenie młodym polskim artystom najlepszych z możliwych warunków dla prezentacji twórczości i rozwoju kariery oraz zaoferowanie im niepodważalnej szansy na obecność w Wenecji, w czasie trwania jednego z najważniejszych festiwali sztuki współczesnej na świecie

Force Field

Emerging Polish Artists

8 maja - 15 września 2019

Oficine 800, Fondamenta San Biagio 800

Giudecca, Wenecja

Wystawa czynna od wtorku do niedzieli, w godz. 10:00-18:00.

Wstęp wolny.

Mecenas i organizator:



www.starakfoundation.org

Fundator:

Jerzy Starak

Prezes Fundacji Rodziny Staraków:

Elżbieta Dzikowska

Kuratorka:

Ania Muszyńska

Zespół kuratorski:

Kama Kieremkampt

Magda Marczak - Cerońska

Opracowanie graficzne:

Marta Krysińska

Współpraca:

Fundacja PSW Promocji Sztuki Współczesnej

www.fpsw.org

Fundacja Rodziny Staraków

Fundacja Rodziny Staraków zainaugurowała swoją działalność w grudniu 2008 roku. Główną misją Fundacji jest idea wspierania i promowania młodych, zdolnych ludzi, tworzenia dla nich optymalnych warunków rozwoju oraz pomoc w realizacji ich marzeń i pomysłów na życie. Celem jest także umożliwienie dostępu do najnowszych osiągnięć nauki, techniki, kultury oraz aktywizacja różnych społecznie grup młodzieży. Fundacja to rezultat przemyśleń, obserwacji i dotychczasowej działalności pomysłodawcy i założyciela - Jerzego Staraka, który od lat znany jest ze swojego zaangażowania dobroczynnego oraz szeroko zakrojonej działalności w zakresie społecznej odpowiedzialności biznesu.

W 2012 roku Fundacja Rodziny Staraków powołała Spectra Art Space, profesjonalnie

przygotowaną instytucję kulturalną, która realizuje cele Fundacji w zakresie mecenatu kulturalnego oraz aktywnie wspiera młodych polskich artystów. Anna i Jerzy Starakowie są właścicielami jednej z największych i najważniejszych kolekcji polskiej sztuki.

SOON

SOON to projekt zainaugurowany przez Fundację Rodziny Staraków oraz kuratorkę Spectra Art Space Anię Muszyńską w 2013 roku, jako otwarte miejsce dla eksperymentu, dedykowane debiutującym artystom, studentom i absolwentom uczelni artystycznych do 30 roku życia. Prezentowane prace uwzględniają zarówno specyfikę architektury oraz funkcji budynku Spectra, wpisując się w nuty site-specific, jak i wskazują na istotne zagadnienia społeczne, odzwierciedlając stan dzisiejszych zainteresowań młodych ludzi. Realizacja projektu SOON_ w formie cyklicznych pokazów tworzy dynamiczny obraz rzeczywistości tu i teraz z perspektywy najmłodszego pokolenia twórców. Jest okazją do dialogu z generacją otwartego, liberalnego świata nowych technologii i nowych metod komunikacji.

Fundacja Rodziny Staraków

Spectra Art Space

Bobrowiecka 6, Warszawa

www.starakfoundation.org

ARTYŚCI:

Norbert Delman

Urodzony w 1989 roku w Warszawie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Mirosława Bałki (2014), studiował sztuki piękne w University College Falmouth (Wielka Brytania) w 2010 roku. Artysta multidyscyplinarny, pracuje w kilku mediach (wideo, rzeźba, instalacje, performance). To niezdecydowanie jest jednak oczywiste, ponieważ nadrzędną wartością jego pracy jest próba zilustrowania niepokoju i napięcia, które przeżywa on sam i których doświadczają jego rówieśnicy. Jest także eksperymentującym kuratorem, współtwórcą przestrzeni artystycznej Stroboskop w Warszawie. Stypendysta programu Residency for a Polish Artist ESW, Edynburg, Wielka Brytania (2014), programu InterModern Residence w Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej, Debreczyn, Węgry (2011) oraz WRSW / BRLN Residence (2016). Stypendysta Ministra Kultury (2016).

Małgorzata Goliszewska

Urodzona w 1985 roku w Szczecinie. Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie i Szkoły Wajdy w Warszawie, obecnie doktorantka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artystka multimedialna, reżyser filmowy. Tworzy projekty na styku sztuki współczesnej i filmu dokumentalnego. Główne środki wyrazu to: film, wideo, obiekty, fotografia, performance, tekst, dźwięk, instalacja, rysunki. Interesuje się badaniem i przesuwaniem granic filmu dokumentalnego i bezpośrednią współpracą

z innymi ludźmi. Zadebiutowała w 2010 roku filmem "Ubierz mnie". Jest laureatką wielu nagród, m.in. Artystycznej Podróży Hestii, GRAND PRIX na IN OUT Festival w CSW Łąźnia, nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014, 2013), Stypendium Młoda Polska, Stypendium Fundacji Vordemberge-Gildewart (2017), stypendium Socrates/Erasmus na Uniwersytecie w Kluż-Napoka, Rumunia (2014).

Bartek Górny

Urodzony w 1986 roku w Krakowie. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obronił w 2011 r. w I pracowni interdyscyplinarnej prof. Zbigniewa Bajka. Mimo tego, że studiował malarstwo i uznaje to medium za szczególne i podstawowe, zajmuje się również rzeźbą, instalacją, wideo oraz dźwiękiem. Zdobywca I miejsca w konkursie na realizację plakatu do spektaklu Macieja Wojtyzki „O rozkoszy” (2010) oraz wyróżnienia w Konkursie na Dzieło ASP w Krakowie (2011). Finalista konkursu PROMOCJE 2012, Galeria w Legnicy. Finalista 41. 42. i 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” (2013, 2015, 2017). Finalista konkursu „TTT Open Call” w ramach Triennale Rysunku we Wrocławiu (2016).

Laura Grudniewska

Urodzona w 1993 roku w Warszawie. Absolwentka Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. W 2016 obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski w pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki. Jej działania skupiają się w obszarach site-specific, wideo, performansu i malarstwa. Laureatka przeglądu „Jak Jest?” (Galeria Labirynt, 2017). Finalistka konkursu Młode Wilki (2015).

Marta Hryniuk

Urodzona w 1991 roku w Warszawie. Absolwentka Instytutu Pieta Zwarta w Rotterdamie (2018), Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z wymianą na ASP w Neapolu (2014) i Akademii Sztuki w Szczecinie (2016). W latach 2011-2017 współtworzyła koczowniczy artystyczno-kuratorski kolektyw Silverado. Współzałożycielka spółdzielni filmowców w Rotterdamie (Rotterdam Filmmakers Cooperative) w 2018 r. Laureatka stypendiów "Van Beek Donner Stichting" (2018), "Młoda Polska" (2017), Startpoint Prize Final Selection (2016), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015), Mobile Residency Focus+Indonesia (2014).

Kornel Janczy

Urodzony w 1984 roku w Limanowej. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2010) oraz Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2016). Studiował na Akademii der Bildende Kunst w Monachium, pracownia Karin Kneffel (2008). Od 2016 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, tworzy

obiekty, instalacje, prowadzi działania w przestrzeni pozagaleryjnej. Stypendysta programu Młoda Polska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018) oraz Instytutu Adama Mickiewicza z programu Kultura Polska w Świecie.

Tomasz Koszewnik

Urodzony w 1986 roku w Białymstoku. Absolwent Wydziału Sztuki Mediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2018). Dyplom licencjacki obronił pod kierunkiem prof. Leszka Knaflewskiego. Studiował także fotografię, socjologię, antropologię kultury i informatykę. Pracuje jako przedsiębiorca kierujący postartystyczną firmą. Interesuje go ekonomia „zwyczajności”. Jako artysta bada jej zasięg i możliwości. Laureat licznych stypendiów, m.in. Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta Białegostoku i Prezydenta Poznania. Laureat nagrody głównej w konkursie „Wspólny projekt” współfinansowanym przez Muzeum Sztuki w Łodzi i Fundację Sztuki Polskiej ING. Zdobył wyróżnienie w konkursie Talentów Trójki zorganizowanym przez Program III Polskiego Radia.

Dorota Kozieradzka

Urodzona w 1982 roku w Opocznie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2007). Dyplom zrealizowała w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks do dyplomu z fotografii pod kierunkiem prof. Grzegorza Kowalskiego. W 2018 roku rozpoczęła studia fotograficzne na Wydziale Operatorskim Szkoły Filmowej w Łodzi. Fotografka, malarka. Uprawia łyżwiarstwo figurowe od 2009 r., ze znaczącymi sukcesami na turniejach amatorskich. Laureatka stypendium Młoda Polska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009). Finalistka biennale, festiwali, konkursów, m.in. Rybie Oko (2006, 2011), Bielska Jesień (2007), Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej (2007), Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens (2007), Supermarket Sztuki (2007).

Magdalena Łazarczyk

Urodzona w 1985 roku w Białymstoku. Absolwentka fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (2013) i Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obroniła tytuł magistra w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki (2015). Artystka sztuk wizualnych, zajmuje się wideo, fotografią, instalacją. Jej praca dyplomowa została nagrodzona na wystawie „Coming out 2015” za najciekawszą realizację w dziedzinie sztuki nowych mediów oraz otrzymała główną nagrodę w wystawie (NIE)OBECNOŚĆ organizowanej przez Galerię Labirynt w Lublinie (2017). Otrzymała nagrodę Zaiks za najlepszą pracę dyplomową w dziedzinie sztuki mediów (2015) oraz nagrodę specjalną na 2.

Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów we Wrocławiu, oraz wyróżnienie w Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2015).
Artystka jest finalistką Artystycznej Podróży Hestii (2014), Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko (2013) oraz laureatką Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015).

Karolina Mełnicka

Urodzona w 1988 roku w Toruniu. Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu (2010) oraz kierunku multimedia Akademii Sztuki w Szczecinie (2016). Zajmuje się sztuką wideo, fotografią, obiektem i performansem. Tworzy prace zaangażowane, inspirując się Internetem jako miejscem obiektywnej, demokratycznej przestrzeni wypowiedzi społecznej. Jest współtwórczynią projektu Nomadic State stanowiącego próbę utworzenia bezterytorialnego państwa. Laureatka III nagrody na wystawie (Nie)Obecność w Galerii Labirynt w Lublinie (2017), II nagrody konkursu Młode Wilki (2015), Bloom Award, Warsteiner / top 50 for video art (2014) oraz wyróżnienia Festiwal FAMA (2014).

Maciej Nowacki

Urodzony w 1991 roku w Poznaniu. Absolwent Malarstwa w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie. Dyplom z wyróżnieniem, zrealizowany w Pracowni Działań Multimedialnych prof. Agaty Michowskiej oraz 3 Pracowni Obrazu prof. Wojciecha Łazarczyka (2016). W latach 2013-2017 współtworzył kolektyw Silverado wraz z Martą Hryniuk i Martą Węglińską. Artysta wizualny, porusza się w mediach takich jak malarstwo, instalacja oraz praca z obiektem. Brał udział w interdyscyplinarnej rezydencji artystycznej Focus + Indonesia (2014). Laureat II nagrody w konkursie Promocje 2016.

Cyryl Polaczek

Urodzony w 1989 roku w Zielonej Górze. Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku (2008-2010) oraz na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie (2010-2014). Stypendysta Erasmus na Universität der Künste w Berlinie (2013). Zwycięzca 11. edycji Konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2013), rezydencja w Nowym Jorku. Wraz z Karoliną Jabłońską i Tomaszem Kręcickim współtwórca Galerii Potencja i Studia Filmowego Potencja.

Stach Szumski

Urodzony w 1992 roku w Gdańsku. Absolwent studiów licencjackich Wydziału Sztuki

Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni malarskiej dr Pawła Susida. Od 2015 roku współtwórca projektu Nomadic State, projektu mikropaństwa bezterytorialnego. Artysta wizualny, którego twórczość jest wielopłaszczyznowa, od działań konceptualno-interaktywnych z krytycznym spojrzeniem na wypłukaną z folkloru estetykę krajów pierwszego świata, po czysto intuicyjne praktyki wizualne. Zajmuje się malarstwem, grafiką cyfrową, tworzy instalacje oraz projekty site-specific. W 2017 roku prezentował swoją solową wystawę "Prognoza dla czasów postermomodernizacyjnych" w CSW Zamek Ujazdowski Project Room.