

# ILU STRA CJA

HAVE  
à  
LOOK

*Opracowanie:*

**Dorota Lipowska  
Alicja Witkowska**

1

Zastanawiałeś się kiedyś, jak wpadłeś na jakiś pomysł, albo jak mogło przyśnić Ci się coś tak niewiarygodnego?

Odpowiedź nie jest prosta, ale jedno jest pewne – **masz to w swojej głowie**. Nasz mózg to skomplikowana i nieprzewidywalna „maszyna”. Wszystko czego doświadczamy naszymi zmysłami trafia do „bazy danych”, czyli **pamięci**. Jeśli baza jest pełna różnorodnych danych, mamy większe szanse na wytworzenie oryginalnych pomysłów.

Nasze pomysły na prace niekoniecznie biorą się z tego co widzieliśmy w ostatnim czasie, bezpośrednio. Są wynikiem naszych przeżyć, tego co było naszym udziałem wcześniej. Stąd tak ważne jest budowanie osobistego archiwum doświadczeń, obserwacji i wrażeń. Można to robić nie tylko poprzez wyszukane dalekie podróże, ale również uważną obserwację otoczenia, w którym jesteśmy, spacer, słuchanie muzyki, smakowanie potraw i wąchanie wyszukanych perfum.

Czasem paleta barw, którą dostrzeżesz gdzieś przypadkowo może podsunąć pomysł na ilustrację, a z ciekawego kształtu kałuży i liści stworzysz teksturę.

## Wskazówka:

Inspirację mogą stanowić nie tylko obiekty fizyczne, które możesz zobaczyć. Może to być również ciekawe wspomnienie, dźwięki, zapachy, usłyszane słowo czy zdanie.

Nie zachęcamy Cię do wyrzucenia telefonu i wyjazdu na bezludną wyspę. Warto jednak pamiętać, że media cyfrowe mogą dostarczać Ci fantastycznych treści, ale jest to tylko jedna z wielu form dostarczania inspiracji. Zabrzmiałoby to banalnie, ale czasem warto na jakiś czas włączyć w telefonie tryb samolotowy (tak żeby nikt Ci nie przeszkadzał) i przejść się na spacer.



## PAMIĘTAJ

Jesteś szczęśliwym posiadaczem najbardziej skomplikowanego narzędzia świata, musisz tylko dostarczyć mu paliwa.





**POMYŚL SOBIE O NIEDŹWIEDZIU!**

**TAK O NIEDŹWIEDZIU!**

**A TERAZ SPRÓBUJ GO NARYSOWAĆ...**

Czy narysowałeś niedźwiedzia brunatnego czy polarnego? Jest brązowy czy biały? To słodki, wesoły miś budzący sympatię, a może groźny potwór powodujący strach i przerażenie? A co trzyma w dłoni? Balonik, paczkę ciastek bezglutenowych, a może aparat fotograficzny?

A może jedzie na rowerze? A jeśli na rowerze, to na kolarzówce, rowerze górskim, czy może jednokołowym? Może siedzi na pierwszym miejscu w tandemie, a za nim jedzie jego przyjaciel jeź? No bo w sumie dlaczego jeź nie może przyjaźnić się z niedźwiedziem?



**{ Spójrz! }**

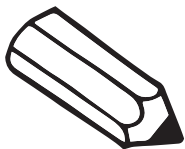
Dopóki mówimy tylko o niedźwiedziu nie widzimy go. Narysowany przez Ciebie niedźwiedź będzie zupełnie inny od mojego! Dlatego tak ważne jest tworzenie materiału graficznego, zwizualizowanie swojego pomysłu. Ma to znaczenie zarówno jeśli chcemy go komuś pokazać i omówić, ale i dla nas samych w procesie twórczym.

Przelewając nasze pomysły z głowy na papier dajemy sobie szansę na dalszą pracę nad projektem, jego doskonalenie i zmiany. Warto także wiedzieć, że przy rysowaniu działają inne rejony mózgu, niż w wyobrażaniu sobie obrazu. Jeśli połączymy te dwa procesy, angażujemy się bardziej i możemy liczyć na ciekawsze efekty. Zwizualizowanie naszego pomysłu pozwala go także „złapać” i zachować go na później.

**A najlepiej jest to zrobić w...**



# Szkicownik



- » Wybierz format notesu, który Ci odpowiada, tak abyś mógł mieć go cały czas przy sobie (czasem pomysły wskazują nam w nieoczywistych sytuacjach i momentach);
- » rysuj szybko, szkicownik umożliwia szybki, automatyczny sposób zapisu (potem będzie czas na poprawianie i doskonalenie);
- » posługuj się zarówno szkicami rysunkowymi, jak i notuj słowa/skojarzenia. Uwaga! Ważne żeby ulotne pomysły zapisywać, a nie tylko mieć w głowie - mózg inaczej rejestruje słowo pisane;
- » zanotuj kontekst w jakim dana praca powstała (np.: data, czy miejsce gdzie szkic powstał). Ułatwi Ci to po czasie odtworzenie sytuacji i przypomni drogę projektową.



Pamiętaj, że szkicownik jest miejscem, gdzie możesz gromadzić pomysły na przyszłość, niekoniecznie do wykorzystania od razu.

## Wskazówka:

Kreatywność i twórczość można ćwiczyć. Chociaż każdy rodzi się z określoną predyspozycją, to zawsze można nad nimi pracować. Możesz skorzystać z gotowych narzędzi.

A czy są sposoby przeciwdziałania blokadzie twórczej?

Oczywiście, że są takie sposoby. Więcej na ten temat znajdziesz w drugiej części tej serii publikacji.



# O czym warto pamiętać?

- » Wszystko czego doświadczamy naszymi zmysłami trafia do naszej pamięci. Pełni różnorodnych danych, mamy szansę na wytworzenie oryginalnych pomysłów.
- » Dopóki mówimy tylko o pomysłe - nie widzimy go. Narysowany przez Ciebie pomysł będzie zupełnie inny od mojego! Dlatego ważne jest zwizualizowanie pomysłu przelewając pomysły z głowy na papier.
- » Rysuj pomysły w szkicowniku. Pracuj szybko. Szkicownik umożliwia natychmiastowy, automatyczny sposób zapisu (potem będzie czas na poprawianie i doskonalenie).
- » Mózg inaczej rejestruje słowo pisane, a inaczej obraz.

Kod QR przenosi do drugiej części publikacji poświęconej krytykowi i blokadzie twórczej.

Projekt finansowany w ramach Programu Grantowego WENA Fundacji Rodziny Staraków 2022.



**Wszelkie prawa zastrzeżone.**

Żadna część niniejszej publikacji w jakiegokolwiek formie i w jakikolwiek sposób nie może być reprodukowana bez pisemnej zgody wydawcy.