

ANKIETY Z WARSZTATÓW WENA 2023/2024

MYŚL - FORMA - RUCH

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach

Ankiety były nieobowiązkowe, dlatego nie wszyscy uczestnicy wzięli w nich udział.

W związku z dużą liczbą uczestników projektu, dzielimy warsztaty na poszczególne kategorie odpowiadające grupom, do których należą uczniowie. W warsztatach dramaturgicznych udział wzięli więc przede wszystkim te osoby, które zgłosiły chęć napisania tekstu spektaklu, natomiast warsztaty z aktorem Przemysławem Kanią były sprofilowane pod te osoby, które chcą wziąć „aktorski udział” w projekcie. Oczywiście zachęcamy wszystkich uczniów do uczestniczenia we wszystkich warsztatach, jednak ich czasowa mobilność ograniczona jest przez obowiązki szkolne i pozaszkolne. W związku z tym zdecydowałem się postawić na kryterium „zainteresowania” i „chęci”, jako wyznacznik konieczności wzięcia udziału w warsztatach. W otwierających warsztatach z Katarzyną Niedurny i warsztatach ogólnoteatralnych z Maciejem Dziaczko, udział wzięła cała grupa. Przesyłam Państwu wyimek z ankiet, oczywiście, jestem w stanie przesłać również pełne odpowiedzi :)

1. Co podobało Ci się na warsztatach z Arturem Pałygą? Czy coś szczególnie Cię zainteresowało?

[Więcej szczegółów](#)

8

Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"tak"

"podobała mi się zarówno część z teorią jak i praktyczna, szczególnie inter...

"Podobało mi się robienie skeczy"

2. Czego dowiedziałeś/aś się na warsztatach?

[Więcej szczegółów](#)

8

Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"o przebiegu skeczu"

"jak wywoływać konkretne emocje u widza"

"Jak dobrze zrobić skecz/krótką scenkę"

4. Co zmieniałbyś/zmieniałabyś w formie tych warsztatów?

[Więcej szczegółów](#)

8

Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"chyba nic"

"inna sala"

"Nic"

5. Czego chciałbyś/chciałabyś się jeszcze dowiedzieć (lub co bliżej poznać) a propos teatru w trakcie trwania projektu WENA i podczas kolejnych warsztatów?

[Więcej szczegółów](#)

7

Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"backstage, jak wyglądają przygotowania, jak wogule zacząć w teatrze"

"ruch na scenie/ pokazywanie emocji/ ekspresja"

"Nie wiem"

1. Co podobało Ci się na warsztatach z Przemkiem Kanią? Czy coś szczególnie Cię zainteresowało?

[Więcej szczegółów](#)

8
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Zadania z oddychaniem były ciekawe "

"Było bardzo fajnie "

"Wszystko było super a sam Pan wydawał się bardzo pozytywny"

2. Czego dowiedziałeś/aś się na warsztatach?

[Więcej szczegółów](#)

8
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Bardzo sporo, o dobrym oddychaniu, i o tym jak lepiej go utrzymać na sc...

"Dowiedziałem się jak wymawiać niektóre głoski, poznałem różne rodzaje ...

"Jak oddychać, jak uspokoić się oddechem"

3. Czy uważasz, że te warsztaty zmieniły Twoje postrzeganie teatru? Jeśli tak - to w jaki sposób?

[Więcej szczegółów](#)

8
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Trochę, będę bardziej obserwować jak oddychają aktorzy"

"Nie"

"Nie za bardzo"

4. Co zmieniłabyś/zmieniłabyś w formie tych warsztatów?

[Więcej szczegółów](#)

8
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Panowi ciężko było okiełznać śmiech grupy, i to rozprasało pana prowad...

"Chyba nic "

"Więcej aktorstwa"

5. Czego chciałbyś/chciałabyś się jeszcze dowiedzieć (lub co bliżej poznać) a propos teatru w trakcie trwania projektu WENA i podczas kolejnych warsztatów?

[Więcej szczegółów](#)

7
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Więcej o kostiumach"

"Nie wiem "

"Następne warsztaty z Panem Kanią!"

1. Co podobało Ci się na warsztatach z Kasią Niedurny? Czy coś szczególnie Cię zainteresowało?

[Więcej szczegółów](#)

12
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Fajna była zabawa z pytaniami po obejrzeniu spektaklu i podziałem sali n...

"Przedstawienie nam kontekstu za przedstawieniem o Cezarym, jednocześnie...

"Podobała mi się otwartość na zajęciach i tematyka, oraz forma w jakiej zo...

2. Czego dowiedziałeś/aś się na warsztatach?

[Więcej szczegółów](#)

12
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Po za opiniami i historiami uczestników związanymi bardziej lub mniej z t...

"O kontekście queerowym i biograficznym wokół spektaklu Cezary idzie na...

"Fajnie było poznać jak background reżysera i historii przedstawionej moż...

3. Czy uważasz, że te warsztaty zmieniły Twoje postrzeżenie teatru? Jeśli tak - to w jaki sposób?

[Więcej szczegółów](#)

12
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Nie zmieniły"

"Odkryły dla mnie nowe i inne sposoby przedstawiania historii w teatrze i t...

"Może nie tyle co zmieniły, co na pewno zaciekały bardziej tą dziedziną"

4. Co zmieniłabyś/zmieniłabyś w formie tych warsztatów?

[Więcej szczegółów](#)

12
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Więcej "nauki"(poznawania teatru od kuchni), nie tylko sama rozmowa o ...

"Więcej integracji z resztą grupy, więcej możliwości na akcje z naszej strony"

"Możliwe, że wybranie bardziej prostego do odbioru i mnie wymagającego...

5. Czego chciałbyś/chciałabyś się jeszcze dowiedzieć (lub co bliżej poznać) a propos teatru w trakcie trwania projektu WENA i podczas kolejnych warsztatów?

[Więcej szczegółów](#)

11
Odpowiedzi

Najnowsze odpowiedzi

"Jak tworzyć ten nasz teatr: jak i jakich środków przekazu używać by zainte...

"Niekonwencjonalnego podejścia do teatru, jak się przełamać, jak tworzyć ...

"Jak stworzyć historię bez wielu dialogów może? Wydaje się to ciekawy te...
