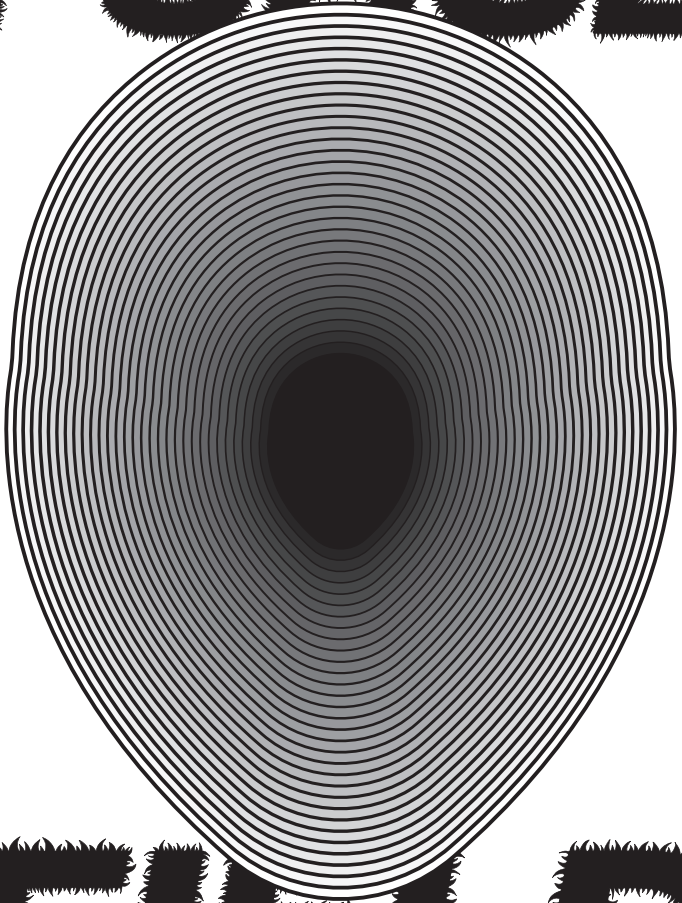
EMERGING POLISH ARTISTS

FORCE FIELD



NORBERT DELMAN 1

MAŁGORZATA GOLISZEWSKA 2

BARTEK GÓRNY 3

LAURA GRUDNIEWSKA 4

MARTA HRYNIUK 5

KORNEL JANCZY 6

TOMASZ KOSZEWNIK 7

DOROTA KOZIERADZKA 8

MAGDALENA ŁAZARCZYK 9

KAROLINA MEŁNICKA 10

MACIEJ NOWACKI 11

CYRYL POLACZEK 12

STACH SZUMSKI 13

FOUNDER OF
STARAK FAMILY FOUNDATION:
Jerzy Starak

FUNDACJA RODZINY STARAKÓW

Fundacja Rodziny Staraków zainaugurowała swoją działalność w grudniu 2008 roku. Główną misją Fundacji jest idea wspierania i promowania młodych, zdolnych ludzi, tworzenia dla nich optymalnych warunków rozwoju oraz pomoc w realizacji ich marzeń i pomysłów na życie. Celem jest także umożliwienie dostępu do najnowszych osiągnięć nauki, techniki, kultury oraz aktywizacja różnych społecznie grup młodzieży. Fundacja to rezultat przemyśleń, obserwacji i dotychczasowej działalności pomysłodawcy i założyciela – Jerzego Staraka, który od lat znany jest ze swojego zaangażowania dobroczynnego oraz szeroko zakrojonej działalności w zakresie społecznej odpowiedzialności biznesu. W 2012 roku Fundacja Rodziny Staraków powołała Spectra Art Space, profesjonalnie przygotowaną instytucję kulturalną, która realizuje cele Fundacji w zakresie mecenatu kulturalnego oraz aktywnie wspiera młodych polskich artystów. Anna i Jerzy Starakowie są właścicielami jednej z największych i najważniejszych kolekcji polskiej sztuki.

PRESIDENT OF
THE FOUNDATION BOARD:
Elżbieta Dzikowska

SOON

SOON to projekt zainaugurowany przez Fundację Rodziny Staraków oraz kuratorkę Spectra Art Space Anię Muszyńską w 2013 roku, jako otwarte miejsce dla eksperymentu, dedykowane debiutującym artystom, studentom i absolwentom uczelni artystycznych do 30 roku życia. Prezentowane prace uwzględniają zarówno specyfikę architektury oraz funkcji budynku Spectra, wpisując się w nurt site-specific, jak i wskazują na istotne zagadnienia społeczne, odzwierciedlając stan dzisiejszych zainteresowań młodych ludzi. Realizacja projektu SOON w formie cyklicznych pokazów tworzy dynamiczny obraz rzeczywistości tu i teraz z perspektywy najmłodszego pokolenia twórców. Jest okazją do dialogu z generacją otwartego, liberalnego świata nowych technologii i nowych metod komunikacji.

KURATORKA

Ania Muszyńska

ZESPÓŁ KURATORSKI:

Magda Marczak - Cerońska
Kama Kieremkampt

FORCE FIELD

Wystawa **Force Field** to pokaz energii, śmiałości i wagi aktualnej polskiej sztuki, prezentowany w Wenecji, od 8 maja do 15 września 2019 roku.

Premierowe projekty trzynastu artystów, należących obecnie do czołówki twórców młodego pokolenia, składają się na zajmującą i wielowymiarową narrację o teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Wystawa Force Field jest próbą uchwycenia wspólnego mianownika dla łączącej wszystkich artystów podmiotowej optyki rzeczywistości. W większości kierują, bowiem swoją uwagę w stronę afektywnych doświadczeń, osobistych relacji, intymnych emocji. Sztuka ma dla nich moc *pola siłowego*, wytwarzającego alternatywną strefę dla nieskrępowanego i kreatywnego rozwoju, bezpieczną przestrzeń. Zdają się akceptować fakt, że sztuka nie ma twardych narzędzi pozwalających zażegnywać polityczne, społeczne, czy ekologiczne kryzysy, których są tak świadkami, jak i uczestnikami. **CZY TO CELOWE I PRZEZORNE WYCOFANIE JEST OZNAKĄ BIERNOŚCI? PRZECIWNIE.** Rozważania będące kondensacją uwagi potrzebują miejsc spokojnie bezpiecznych, to z nich zaczerpnięta zostaje siła, z jaką wypowiedzi artystów wtrącają się w rzeczywistość. Wyraźnie zarysowaną konstatacją jest nieuchwytna, czy wręcz niewypowiedziana nostalgia za zanikającymi fundamentami. Niepodważalnymi wartościami, akceptacją cielesnego przemijania, wiarygodnością relacji, równowagą ekologiczną, lokalnością kryzysów, która daje szansę na realną aktywność. Współczesna młoda polska sztuka jest dociekliwa, uważna i krytyczna. Bywa, że przyjmuje formę zaangażowanego społecznie działania, często sprzęga się z rzetelną, fizyczną pracą. Gdzie indziej jest urzekającą fantazją, czy budzącą zachwyt, choć wymagającą przyjemnością.

Sekwencje przenikają się, zadane mechanizmy działają z zamierzoną siłą. Rola artysty, jako surowego krytyka, bacznego obserwatora, zostaje odpowiedzialnie podjęta, a dojrzałość dociera na swój tor.

UCZESTNIKÓW WYSTAWY FORCE FIELD WYBRALIŚMY, SPOŚRÓD 43 ARTYSTÓW BIORĄCYCH UDZIAŁ W LATACH 2013-2018 W PROJEKCIE SOON – GŁÓWNEJ INICJATYWIE FUNDACJI RODZINY STARAKÓW W OBSZARZE MECENATU MŁODEJ POLSKIEJ SZTUKI.

Na wystawie prezentujemy premierowe dzieła wybranych twórców, które powstawały specjalnie na potrzeby tej prezentacji i których produkcję ufundowała Fundacja Rodziny Staraków. Jest dla nas wielką satysfakcją, że mogliśmy towarzyszyć artystom w tym procesie, być dla nich przyjaznym partnerem i mecenasem. Intencją Fundacji Rodziny Staraków, a przede wszystkim fundatora i mecenasa wydarzenia Pana Jerzego Staraka, jest stworzenie młodym polskim artystom najlepszych z możliwych warunków dla prezentacji twórczości i rozwoju kariery oraz zaoferowanie im niepodważalnej szansy na obecność w Wenecji, w czasie trwania jednego z najważniejszych festiwali sztuki współczesnej na świecie.

ART

ISTS

1 NORBERT DELMAN

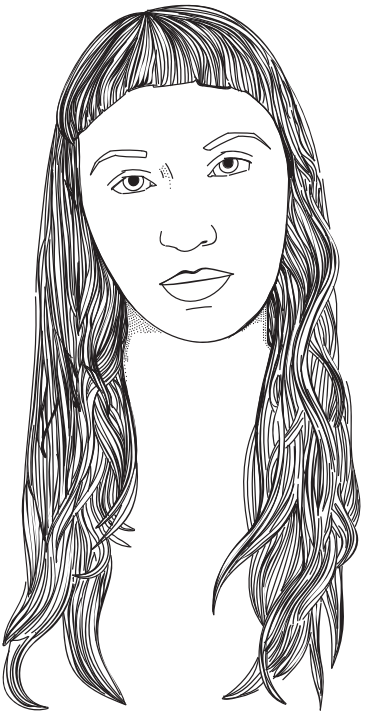
MY

2019 / rzeźba

To dynamiczna kompozycja, skonstruowana głównie z syntetycznych gąbek i pianek poliuretanowych, materiałów nieprzypadkowych i kojarzonych ze sztucznym, nieorganicznym światem. W formie i technice produkcji koresponduje z przeczuciem rozpadu, zmiany stanu, przemiany. Moje poszukiwania są wglądem w przyszłość, narracją konfliktu i napięć zachodzących między różnymi cielesnościami i ich relacją z otoczeniem. **TO FORMA WIZUALIZACJI STRACHÓW, JAKIE JAWIĄ SIĘ NA HORYZONCIE.** Obawy o to, z czym człowiek będzie się musiał zmierzyć, aby przetrwać. Uważam, że ludzkość przetrwa wszystko. Może nie w takiej liczebności, może w innym kształcie, w innym otoczeniu, ale przetrwa. Tymczasem ta myśl jest dla mnie bardziej przerażająca, niż perspektywa wyginięcia.

Norbert Delman

2 MAŁGORZATA GOLISZEWSKA



2019 SCORE

2019 / wideo, partytura

Projekt *2019 score* to minutowy utwór muzyczny o charakterze dokumentalnym. Powstał na podstawie statystyk obrazujących wybrane aspekty stanu naszego życia na kuli ziemskiej. Każda ze ścieżek instrumentalnych ilustruje jedną ze statystyk. Utwór ten możliwy jest do wykonania przez dowolną grupę muzyków. Przed wykonaniem, każdy z muzyków wybiera jedną statystykę a następnie rzuca kością, by ustalić wysokość dźwięku jaką będzie grał.

Utwór trwa **60** sekund, jednak można go wykonywać dowolną ilość razy, praktycznie w nieskończoność. Obrazuje on wtedy w czasie rzeczywistym zdarzenia zachodzące w świecie.

Dla przykładu, na chwilę obecną, w trakcie każdych **60** sekund: diagnozuje się **9** zakażeń AIDS / HIV, ma miejsce **59** ślubów, **258** narodzin, **108** śmierci, **18** śmierci z głodu, **120** osób ginie w wypadkach, **58** samolotów startuje, Bill Gates zarabia **15000** dolarów, dług narodowy USA powiększa się o **3** miliony dolarów, następuje **5** trzęsień ziemi, wyciętych zostaje **2800** drzew, przeciętny mężczyzna **10** razy myśli o seksie, **300 000** ton lodu topi się na Antarktydzie, publikowanych jest **7** nowych artykułów na Wikipedii i publikowanych jest **5** książek. Kiedy nałożymy na siebie poszczególne dźwięki, wtedy z suchych i rzeczowych danych statystycznych powstaje muzyka, która być może w jakiś sposób obrazuje rytm naszego ludzkiego świata.

Małgorzata Goliszewska

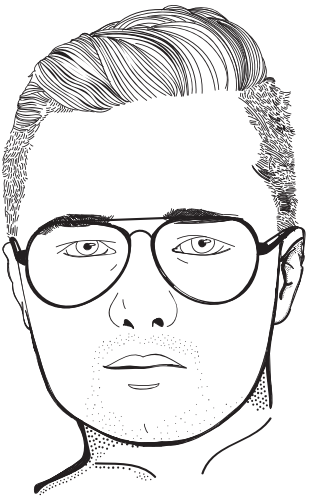
2019 SCORE

koncepcja: Małgorzata Goliszewska
kompozytor: Mateusz Czarnowski
dyrygent: Norbert Twórczyński
wykonanie utworu: Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej

Co **5** sekund na świecie sprzedają się dwie lalki Barbie
(flet - Paweł Majewski)
//
Co **5** sekund przeciętny człowiek mruga (obój-Izabela Kokosińska)
//
108 osób na świecie umiera w ciągu **1** minuty
(rożek angielski - Piotr Kokosińki)
//
Co **6** sekund statystyczny mężczyzna myśli o seksie
(klarnet - Piotr Wybraniec)
//
Co **5** sekund Bill Gates zarabia $**1,250**
(klarnet basowy - Krzysztof Baturo)
//
W ciągu **1** minuty dług narodowy USA trzykrotnie
powiększa się o **1** milion dolarów (fagot - Cyprian Święch)
//
W ciągu **1** minuty zawartych zostaje **59** małżeństw
(trąbka - Sławomir Kuszwara)
//
W ciągu **1** minuty zawartych zostaje **26** małżeństw dzieci
(waltornia - Oleksander Melnychenko)
//
W ciągu **1** minuty **18** osób umiera z głodu
(waltornia - Radosław Zamojski)
//
W ciągu **1** minuty **2** osoby na świecie giną w wypadkach
(talerz -Dariusz Jagiełło)

W ciągu **1** minuty w USA zostaje sprzedanych **40** sztuk broni palnej (werbel - Jacek Wierzchowski)
//
W ciągu **1** minuty do Wikipedii zostaje dodanych **7** nowych artykułów (trójkąt - Jacek Wierzchowski)
//
Co **5** sekund Wszechświat rozrasta się o ok. **75** kilometrów (woodblock - Mateusz Czarnowski)
//
W ciągu **1** minuty rodzi się **258** ludzi, a **103** ludzi rodzi się w biedzie (fortepian - Karolina Stańczyk, prawa i lewa ręka)
//
W ciągu **1** minuty na świecie startuje **58** samolotów (skrzypce pierwsze - Edyta Wolańska, Karolina Hyla, Joanna Wójtowicz, Maciej Musiał)
//.
W ciągu **1** minuty **300,000** ton lodu topi się na Antarktydzie (skrzypce drugie - Robert Smoliński, Magda Pajestka, Robert Cybulski)
//
Co **1** minutę na Youtube przybywa **500** godzin filmów (altówka - Wojciech Mazur, Magdalena Micke)
//
Co **2** sekundy wyciętych zostaje **70** drzew (wiolonczela - Tomasz Szczęsny, Dobrawa Czocher)
//
Co **1** minutę na Ziemi ma miejsce **5** trzęsień ziemi (kontrabas - Karol Nasiłowski, puzon - Igor Puszkar, kotły - Dariusz Jagiełło)

3 BARTEK GÓRNY



WAZY 2018

2019 / instalacja, działanie performatywne

Malarstwo wazowe starożytnej Grecji, dostarcza nam wiedzy na temat życia codziennego, militarnego oraz duchowego ówczesnych Greków. Przedstawieni bohaterowie oprócz pięknie zbudowanego ciała, reprezentują wysoką postawę moralną, tj; męstwo, opanowanie i sprawiedliwość, co stanowi ideał greckiej idei kalokagatti. *Wazy 2018* są ich współczesnym odpowiednikiem. Wykonane z tworzyw sztucznych, w sposób przemysłowy, szybko i w dużych ilościach. Służyły do przechowywania suplementów diety. Produktu wysoko przetworzonego, składającego się z protein, witamin i syntetycznych związków chemicznych. **WAZY PO TEGO TYPU PRODUKTACH ZOSTAŁY OZDOBIONE GRAFICZNYMI PRZEDSTAWIENIAMI Z NAJWAŻNIEJSZYCH ŚWIATOWYCH WYDARZEŃ ROKU 2018.**

Powstałe obiekty skonfrontowano z działaniem artysty skrajnie odmiennym. Dystans dzielący miejsce zamieszkania a Wenecję przejechał na rowerze. Zamiast informacji z internetu, następuje bezpośrednie doświadczenia świata. Zamiast szybko przemieścić się z jednego punktu do drugiego, tempo zdecydowanie spada, po to by przebyć osobistą pielgrzymkę do najważniejszego w tym czasie miejsca na światowej mapie sztuki. Wysiłek jakim jest jazda na rowerze, jego pozytywny wpływ na ciało, łączy się z przesłaniem dbania o środowisko naturalne poprzez zmniejszenie emisji CO2, co można uznać w naszych czasach za czyn moralnie priorytetowy.

* W trosce o nasze środowisko i w zgodzie z zasadą ZERO WASTE, wszystkie plastikowe pojemniki wykorzystane w projekcie Wazy 2018, zostały pozyskane z odzysku.

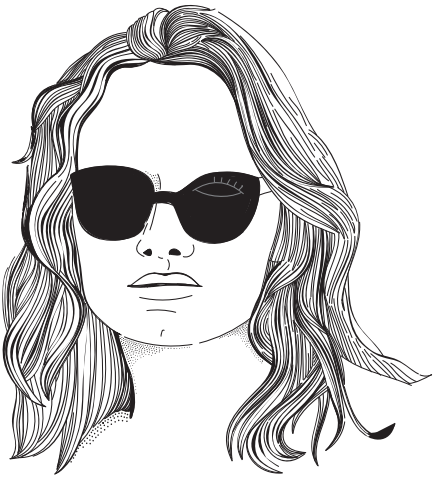
Bartek Górny

WAZY 2018

PAŹDZIERNIK 2017
01 Ruch *Me too*
GRUDZIEŃ 2017
02 Zhong Zhong i Hua Hua
LUTY 2018
03 Bójka ortodoksyjnych Żydów z policją.
04 Strzelanina Douglas High School
05 Słowacja: zabójstwo Jana Kuciaka
MARZEC 2018
06 Otrucie Siergieja Skripala
07 Kenia: Śmierć ostatniego samca nosorożca białego
KWIECIEŃ 2018
08 Syria: atak chemiczny we Wschodniej Gucie
09 Spotkanie przywódców obu Korei w Panmundżom
10 Interpol: akcja Libertad
MAJ 2018
11 Ambasada USA w Jerozolimie
12 Ślub księcia Harry'ego i Meghan
13 Grecja: pobicie Janisa Butarisa
14 GDPR
CZERWIEC 2018
15 Rosja: Mundial 2018
16 Król Salaman pozwolił kobietom prowadzić samochody
LIPIEC 2018
17 Tajlandia: ewakuacja młodzieżowej drużyny piłkarskiej
18 Helsinki: spotkanie Władimira Putina z Donaldem Trumpem
19 InSight lądowanie na Marsie
SIERPIEŃ 2018
20 Włochy: katastrofa wiaduktu w Ponte Morandi

WRZESIEŃ 2018
21 Brazylia: Pożar Muzeum Narodowego w Rio de Janeiro
22 Indie: dekryminalizują homoseksualizm
23 Zabójstwo Chaszodżdżiego
24 Raport IPCC
25 Angela Merkel odchodzi
26 Asia Bibi uniewinniona
LISTOPAD 2018
27 Spadek Okaleczeń nażądów płciowych kobiet w Afryce
28 Francja: Ruch żółtych kamizelek
29 Granica Meksyk - USA
30 Korekta tekstu „Ojcze nasz"
31 Korea Południowa: zamyknięcie psiej rzeźni
32 Chiny: szkoła Tang Haiyan
33 Leda i Zeus
34 Bernardo Bertolucci
35 Nowa Zelandia: martwe wieloryby
36 Chiny: pierwsze zmodyfikowane genetycznie dzieci
37 Ukraina - Rosja: przejęcie Ukraińskiego okrętu
GRUDZIEŃ 2018
38 Szwecja: rozmowy pokojowe stron konfliktu jemeńskiego
39 Świat mody w walce z globalnym ociepleniem (W 2017 roku Burberry zniszczyło niesprzedane ubrania i perfumy o warości 36 miliona dolarów)
40 Kongo: epidemia wirusa Ebola

4 LAURA GRUDNIEWSKA



PÓŁTORA METRA NAD ZIEMIĄ

2019 / instalacja

Instalacja inspirowana jest architekturą przestrzeni ekspozycyjnej. Z pełną świadomością, że wcześniej pełniła ona funkcję daleką od sakralnej, popełniam z premedytacją mistyfikację i dobitnie uwypuklam jej fałszywe asocjacje. **BUDUJĘ OŁTARZ.** Oś budynku zostaje zwieńczona *locum sacrum*, świetlistą niszą. Przypisanym do ołtarza rytualnym działaniem staje się wejście w niszę - postawienie się na miejscu bóstwa z jednoczesnym zdobyciem nowej perspektywy wobec przestrzeni. Przyjmując ikoniczną postawę - *zapanowania nad ogromem* (za: R. Koolhaas; *Bigness or the problem of the Large*), każdy widz może stać się immanentną częścią wystawy, wpisując się w obiekt, domykając kompozycję. **TEN GEST CZYNI PRZEJŚCIE PRZEZ PRZESTRZEŃ BUDYNKU SERIĄ DOŚWIADCZEŃ, A SAMĄ ARCHITEKTURĘ - DZIAŁANIEM.**

Od ciemności w stronę światłości, poza granice tak symboliczne, jak i rzeczywiste, w stronę transgresji.

Laura Grudniewska

5 MARTA HRYNIUK

CAMERAWOMAN

2019 / wideo / 18'

Maria Jastrzębska (1924-1988) to tytułowa kobieta z kamerą. Była bliską krewną artystki, której ta ostatnia nigdy nie miała okazji poznać. Jastrzębska urodziła się w nauczycielskiej rodzinie w okolicach Lwowa. Podczas II Wojny Światowej została przymusowo wysiedlona na Syberię, po wojnie repatriowana na Śląsk. Zamieszkała w Opolu i została wykładowczynią chemii na Politechnice Śląskiej. Na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych Jastrzębska kupiła kamerę 8mm. i zaczęła filmować swoje codzienne życie: rodzinę, przyjaciół, kochanków i liczne podróże. Filmy są intymnym dziennikiem i zapisem życia jednostki w konkretnym momencie historycznym, oraz geopolitycznych i klasowych ramach.

Marta Hryniuk sięga do personalnego archiwum Marii Jastrzębskiej. Wnikliwie bada obrazy, podejmując próbę stworzenia własnej metody pracy z zapisem filmowym. Jej uwaga skupia się wokół obrazów (z) podróży oraz wokół materialnej obecności kamery (jako aktywnego agenta) i zapośredniczonego przez nią kobiecego spojrzenia. Obrazy filmowe, zarejestrowane przez Jastrzębską i przepracowywane przez Hryniuk, są wizualnym i materialnym medium łączącym kobiety, a praca z nimi staje się elementem procesu mapowania powinowactw.

POPRZEZ TWORZENIE POŁĄCZEŃ POMIĘDZY KOBIECYMI CIAŁAMI I ICH HISTORIAMI W CZASIE I PRZESTRZENI, REALIZACJA STANOWI KROK W STRONĘ KSZTAŁTOWANIA WŁASNEJ FEMINISTYCZNEJ GENEALOGII HRYNIUK.

6 KORNEL JANCZY

PUNKT NEMO

2019 / instalacja

PUNKT NEMO - OCEANICZNY BIEGUN NIEDOSTĘPNOŚCI (48°52'6" S 123°23'6" W) to punkt na oceanie położony najdalej od lądu. Znajduje się on w południowych rejonach Oceanu Spokojnego, 2688 km od najbliższego lądu – wysp Pitcairn na północy, Wyspy Wielkanocnej na północnym wschodzie i wyspy Maher w pobliżu Ziemi Marii Byrd w Antarktyce.

Ostatecznie, odkąd orbitę naszej planety zaludniły sztuczne satelity, na ziemi nie ma już miejsc do odkrycia. Wszystko może zostać w każdej chwili sfotografowane z nieprawdopodobną dokładnością. Co zatem robią dzisiejsi odkrywcy i eksploratorzy? Po co pchają się w najbardziej niedostępne rejony, skoro z dużą dokładnością można przypuszczać co ich tam może spotkać? W myśl tezy postawionej w pierwszym zdaniu, można by zadać kolejne pytanie: czy nie są to ludzie, którzy wolą się ukrywać zamiast odkrywać? Docierają do miejsc, które niewielu zechce odwiedzić, dzięki czemu właśnie tam mogą zaznać spokoju. Czy podobne strategie można zaobserwować w poczynaniach osobnej podkategorii podróżników – podróżujących artystów?

Punkt Nemo to instalacja o charakterze metaforycznym, w której czwórka podróżników-artystów dryfuje na tratwie. Próbę określenia ich płci, wieku oraz pochodzenia udaremnia kamuflaż tworzony przez ubiór, zlewający się w całość z wkomponowanymi weń obiektami. Śmiałkowie próbują odnaleźć tytułowy *Punkt Nemo*.

Kornel Janczy

7 TOMASZ KOSZEWNIK

INTERMEZZO

2019 / instalacja

Pochodzę z Podlasia, gdzie wciąż mieszka moja rodzina. To teren stosunkowo biednego, polskiego województwa, położonego na ścianie północno-wschodniej, sąsiadującego z Rosją, Litwą i Białorusią. Miejsce to jednak wyjątkowe, mistyczne i tajemnicze, a przede wszystkim z zachowaną charakterystyczną dla tego regionu kulturą ludową. Urodziłem się w Białymstoku - mieście stołecznym Podlasia - do którego kilkadziesiąt lat temu moja babcia, tradycyjna tkaczka zmuszona była emigrować w poszukiwaniu pracy z pobliskiej wioski. Znalazła ją w zbudowanych na podstawie sowieckich planów Zakładach Przemysłu Bawełnianego Fasty w Białymstoku. Produkcja na skalę przemysłową okazała się sporą konkurencją dla podlaskich tkaczek. Fabryka produkowała tkaniny na wzór tych tradycyjnych. Tymczasem tkaczki, chcąc ratować swoje rzemiosło, zaczęły kopiować fabryczne wzory. Z początkiem transformacji ustrojowej zakład upadł, a tysiące ludzi straciło pracę. W tym także moja babcia, której historia opowiedziana na przykładzie zbiorowych wydarzeń, to także krótka historia kultury ludowej, która jako trwały element podlaskiego dziedzictwa przetrwała zarówno industrializację, jak i jej upadek. Trudu wykonania tkanin zwanych potocznie *Janowskimi dywanami* podjęła się pani Karolina Radulska, przedstawicielka tzw. nowego pokolenia tkaczek. Jako kontynuatorka rodzinnych tradycji, specjalizuje się w dwuosnowie, która to technika do dnia dzisiejszego przetrwała tylko w okolicach miejscowości Janów na Podlasiu.

PREZENTOWANA NA WYSTAWIE INSTALACJA SCENOGRAFICZNA STAWIA PYTANIE O ROLĘ SZTUKI ORAZ POSZUKUJE PRAKTYCZNYCH I TEORETYCZNYCH ROZWIĄZAŃ DLA ZASTOSOWANIA POTENCJAŁU LOKALNOŚCI.

Tomasz Koszewnik

8 DOROTA KOZIERADZKA

OLYMPIC CHARMER

2019 / cykl fotografii, instalacja, działanie performatywne

Jestem artystką, która w czasie wolnym trenuje łyżwiarstwo. Choć to, kim jesteśmy jest poniekąd wypadkową pewnego potencjału, kim mogłoby się być. W projekcie *Olympic Charmer* odwracam proporcję i najważniejszą z życiowych ról czynię łyżwiarstwo, pamiętając, że w sztuce mogę być kim chcę. Powołuję do życia alter ego, maszynę do wygrywania, której nie znany jest smak porażki.

Olympic Charmer to złożony formalnie projekt, zakładający daleko posuniętą mistyfikację. Posługując się technikami fotomontażu zawłaszczam sobie sukcesy ulubionych gwiazd łyżwiarstwa, pojawiam się na plakatach, okładkach archiwalnych pism obwieszona medalami, tymi, które ktoś mi przyznał i tymi, które przyznaję sobie sama. Realne sukcesy odniesione w współzawodnictwie amatorskim stopniowo ustępują miejsca trofeom z najważniejszych sportowych imprez wieńcząc kolekcję olimpijskim złotem.

W TYM PROJEKCIE NIE MA MIEJSCA, CZASU, ANI PRZYNALEŻNOŚCI NARODOWEJ. JESTEM MISTRZYNIĄ TOTALNĄ. WSZYSTKIE SUKCESY SĄ MOJE.

Dorota Kozieradzka

wideo: Artysta jako narzędzie / zdjęcia i dźwięk: Józef Romasz, choreografia: Agnieszka Dąbrowska - Perzyna

9 MAGDALENA ŁAZARCZYK

THE NIGHT OF TIME

2019 / wideo instalacja

The Night Of Time to wielkoformatowa animacja – kolaż. Wszystko w nim stanowi jedność. Poszczególne formy nie są osobnymi, wyobcowanymi bytami, wydają się raczej stworzone z tej samej substancji. *The Night of Time* to prześwit, szczelina do świata ukrytego pod powierzchnią materii, miejsca trwającego zgodnie z niezmiennymi regułami, ujawniającego się na styku fantazji i materializmu, baśni i nauki. **TO WIZJA TRWANIA POZA CZASEM.** Wymiar, w którym nie istnieją dychotomie: przeszłość/przyszłość, dobro/zło, prawda/ kłamstwo, kultura/natura, a wszystko dzieje się tu i teraz, przy czym tu jest wszędzie a teraz zawsze. To deklaracja całkowitej apolityczności, wycofanie się w świat utopijnego wyobrażenia neutralnej, zanurzonej w swoim trwaniu naturze, w której jakiekolwiek zaklęcia i proroctwa nie mają racji bytu, gdyż nie mają żadnego punktu odniesienia, są niecelne, nieadekwatne. Obraz w symboliczny sposób ujmuje w nawias i unieważnia to, co związane z historią, wystawiając widza na chłodne spojrzenie spoza czasu.

Magdalena Łazarczyk

10 KAROLINA MEŁNICKA

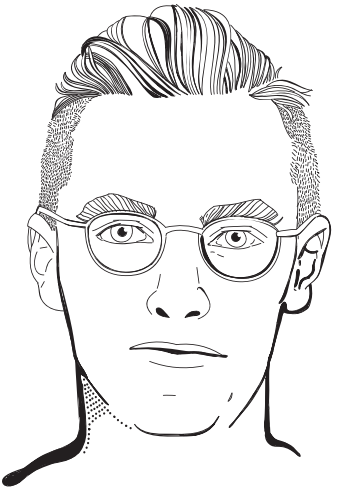
STANDARDY CZYSTOŚCI

2019 / instalacja

Praca powstała w wyniku refleksji nad zmieniającymi się standardami czystości - higieny ciała człowieka oraz otaczającej go rzeczywistości. **CZYSTOŚĆ DEFINIUJE SPOŁECZEŃSTWA POD WZGLĘDEM GEOGRAFICZNYM - ODRÓŻNIA „ZACHÓD" OD KRAJÓW „TRZECIEGO ŚWIATA", ODDZIELA ŚWIAT KORPORACJI OD PRZESTRZENI NATURALNYCH, A WRESZCIE OKREŚLA STATUS MATERIALNY.** Retoryka reklam promujących środki czyszczące, przedstawia proces czyszczenia, jako coś, co determinuje poziom „kontroli" nad własnym losem. Estetyka „oczyszczania" - ciała z martwego naskórka, domu - likwidując groźne bakterie, oddziaływuje na wyobraźnię, służąc kreowaniu satysfakcjonującej aury wewnętrznego samospełnienia poprzez oczyszczenie powierzchni. Czyszczenie przestrzeni przy pomocy rozmaitych detergentów - żeli, proszków, płynów, to według mnie specyfika pewnej epoki w której żyjemy, definiowalnej potrzebami, kreowanymi przez kapitalizm i jego estetykę.

Karolina Mełnicka

11 MACIEJ NOWACKI



LAND OF GODS AND MONSTERS

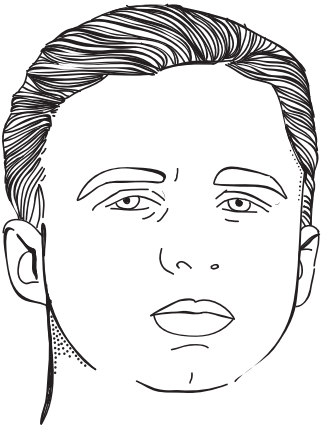
2019 / cykl obrazów

Obrazy z cyklu *Land of Gods and Monsters* konstruują fikcyjne uniwersum, w którym elementy świata wirtualnego i rzeczywistego mieszają się ze sobą. Zastanawiam się nad wpływem fikcji na rzeczywistość, nad rzeczywistym statusem fikcji. W tym ujęciu, obraz świata staje się heterogeniczną, płynną strukturą, w której nie możemy już odróżnić wizerunków ,,realnych" od ,,wirtualnych", ponieważ przenikają się one wzajemnie. Obraz świata, tak jak i nasze ciała, staje się hybrydą, łączącą to, co naturalne z nienaturalnym. Używam wyobrażeń emocji, sytuacji, czy wartości, w celu podważenia ich zadanych lub domniemanych znaczeń. Wykorzystuję zarówno przedstawienia współczesne jak i historyczne, umożliwiając ich koegzystencję. **MOJA PRACA POLEGA NA PRZECHWYTYWANIU WIZERUNKÓW AKTYWNYCH W ŚWIECIE ZEWNĘTRZNYM I KONSTRUOWANIA NA ICH PODSTAWIE ALTERNATYWNEJ OPOWIEŚCI, KTÓRA UMOŻLIWIA REFLEKSJĘ NAD AKTUALNĄ KONDYCJĄ ŚWIATA.**

Podtrzymuję w mocy nierozstrzygalny konflikt pomiędzy iluzyjnymi możliwościami malarstwa, a jego fizycznością i dwuwymiarową płaszczyzną.

Maciej Nowacki

12 CYRYL POLACZEK



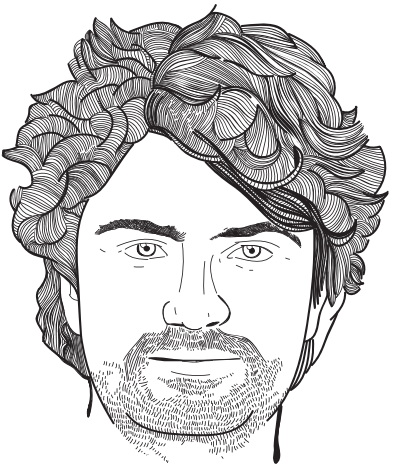
LAST SUMMER

2019, cykl obrazów

Wpływ na to, co robię mają niejasne historie, które słyszę, sceny z filmów, czytane teksty, literatura. Ostatnio zastanawia mnie jak bardzo mgliste pojęcie mam o procesach, urządzeniach i sprzętach, które mnie na co dzień otaczają. **POPRZEZ SKOJARZENIA I WŁASNĄ SYMBOLIKĘ STARAM SIĘ W SWOICH PRACACH TE ZJAWISKA TŁUMACZYĆ.** Obrazy składają się na cykle, luźno połączone tematem i formą. Po czasie długich zmagań malowania, a w zasadzie rysowania w grubej warstwie farby, wróciłem do klasycznej techniki. Gładko kładzionych plam, laserunków, do miękkiego jak dym sfumato zacierającego wyrazistość konturów. Nie wiem jak długo to potrwa, forma prac, które robię, często się zmienia, staram się nie przywiązywać do stylu.

Cyryl Polaczek

13 STACH SZUMSKI



KIERPCE DEGENERACJI

2019 / instalacja

Projekt odwołuje się do problemu degradacji estetyki ludowej, tu ściśle z obszaru Podhala, w kontekście popularyzacji turyzmu i kultury „pamiątkarstwa". **MA NA CELU OBNAŻENIE DEMORALIZACJI TRADYCJI WIZUALNYCH W RELACJI Z KAPITALIZMEM „SOUVENIROWYM", CZYLI „PRODUKCJĄ LOKALNEJ KULTURY". GENEROWANE Z TAKĄ INTENCJĄ FORMY LOKALNEJ KULTURY LUDOWEJ ZASPOKAJAJĄ POTRZEBY TURYSTÓW, SĄ PRZYSTOSOWANE DO ICH WYOBRAŻEŃ NA JEJ TEMAT.** Miernikiem komercjalizacji sztuki ludowej Podhala jest ciągnący się wzdłuż zakopiańskich Krupówek rząd straganów oferujących nie zawsze „ludowe" rękodzieło. W moim przypadku zainteresowanie estetyką sztuki ludowej Podhala ma bardzo osobiste podłoże, ponieważ większość życia spędziłem w Karkonoszach, w których w ramach poprywatyzacyjnego rozrostu turyzmu komercyjnego na straganach zaczęły się pojawiać elementy związane estetycznie i tożsamościowo z Podhalem. Skupiłem się na estetyce pirografii (wypalaniu w drewnie), naczelnego elementu amputowanego rękodzieła. Instalacja ujmuje symboliczne paradoksy związane z najbardziej oddalonymi od ludowych tradycji treściami, które jednak w rozrachunku techniczno-formalnym dalej nawiązują do kultury wizualnej Podhalan.

Stach Szumski

BIO

NORBERT DELMAN

Urodzony w 1989 roku w Warszawie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie Wydziału Sztuki Mediów w pracowni Mirosława Bałki (2014). Studiował sztuki piękne w University College Falmouth (Wielka Brytania) w 2010 roku. Artysta multidyscyplinarny, pracuje w kilku mediach (wideo, rzeźba, instalacje, performance). To niezdecydowanie jest jednak oczywiste, ponieważ nadrzędną wartością jego pracy jest próba zilustrowania niepokoju i napięcia, które przeżywa on sam i których doświadczają jego rówieśnicy. Jest także eksperymentującym kuratorem, współtwórcą przestrzeni artystycznej Stroboskop w Warszawie. Stypendysta programu Residency for a Polish Artist ESW, Edynburg, Wielka Brytania (2014), programu InterModern Residence w Centrum Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej, Debreczyn, Węgry (2011) oraz WRSW / BRLN Residence (2016). Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016).

MAŁGORZATA GOLISZEWSKA

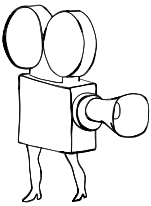
Urodzona w 1985 roku w Szczecinie. Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie i Szkoły Wajdy w Warszawie, obecnie doktorantka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artystka multimedialna, reżyser filmowy. Tworzy projekty na styku sztuki współczesnej i filmu dokumentalnego. Główne środki wyrazu to: film, wideo, obiekty, fotografia, performance, tekst, dźwięk, instalacja, rysunek. Interesuje się badaniem i przesuwaniem granic filmu dokumentalnego. Zadebiutowała w 2010 roku filmem *Ubierz mnie*. Jest laureatką wielu nagród, m.in. Artystycznej Podróży Hestii 2014, Grand Prix na IN OUT Festival w CSW Łaźnia(2013), nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013, 2014), stypendium Młoda Polska, stypendium Fundacji Vordemberge-Gildewart (2017), stypendium Socrates/Erasmus na Uniwersytecie w Kluż-Napoka, Rumunia (2014).

BARTEK GÓRNY

Urodzony w 1986 roku w Krakowie. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obronił w 2011 r. w I pracowni interdyscyplinarnej prof. Zbigniewa Bajka. Mimo tego, że studiował malarstwo i uznaje to medium za szczególne i podstawowe, zajmuje się również rzeźbą, instalacją, wideo oraz dźwiękiem. Zdobywca I miejsca w konkursie na realizację plakatu do spektaklu Macieja Wojtyszki *O rozkoszy* (2010) oraz wyróżnienia w Konkursie na Dzieło ASP w Krakowie (2011). Finalista konkursu PROMOCJE 2012, Galeria w Legnicy. Finalista 41. 42. i 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2013, 2015, 2017). Finalista konkursu TTT Open Call w ramach Triennale Rysunku we Wrocławiu (2016).

LAURA GRUDNIEWSKA

Urodzona w 1993 roku w Warszawie. Absolwentka Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. W 2016 obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski w pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki. Jej działania skupiają się w obszarach site-specific, wideo, performansu i malarstwa. Laureatka przeglądu *Jak Jest?* (Galeria Labirynt, 2017). Finalistka konkursu Młode Wilki (2015).

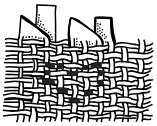


MARTA HRYNIUK

Urodzona w 1991 roku w Warszawie. Absolwentka Instytutu Pieta Zwarta w Rotterdamie (2018), Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu z wymianą na ASP w Neapolu (2014) i Akademii Sztuki w Szczecinie (2016). W latach 2011-2017 współtworzyła koczowniczy artystyczno-kuratorski kolektyw *Silverado*. Współzałożycielka spółdzielni filmowców w Rotterdamie (Rotterdam Filmmakers Cooperative) w 2018 r. Laureatka stypendiów *Van Beek Donner Stichting* (2018), Młoda Polska (2017), Startpoint Prize Final Selection (2016), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015), Mobile Residency Focus+Indonesia (2014).

KORNEL JANCZY

Urodzony w 1984 roku w Limanowej. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2010) oraz Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie (2016). Studiował na Akademie der Bildende Kunste w Monachium, w pracownia Karin Kneffel (2008). Od 2016 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, tworzy obiekty, instalacje, prowadzi działania w przestrzeni pozagaleryjnej. Stypendysta programu Młoda Polska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018) oraz Instytutu Adama Mickiewicza z programu Kultura Polska w Świecie.



TOMASZ KOSZEWNIK

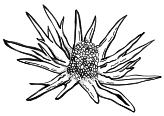
Urodzony w 1986 roku w Białymstoku. Absolwent Wydziału Sztuki Mediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2018). Dyplom licencjacki obronił pod kierunkiem prof. Leszka Knaflewskiego. Studiował także fotografię, socjologię, antropologię kultury i informatykę. Pracuje jako przedsiębiorca kierujący postartystyczną firmą. Interesuje go ekonomia „zwyczajności". Jako artysta bada jej zasięg i możliwości. Laureat licznych stypendiów, m.in. Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta Białegostoku i Prezydenta Poznania. Laureat nagrody głównej w konkursie „Wspólny projekt" współfinansowanym przez Muzeum Sztuki w Łodzi i Fundację Sztuki Polskiej ING. Zdobył wyróżnienie w konkursie Talentów Trójki zorganizowanym przez Program III Polskiego Radia.

DOROTA KOZIERADZKA

Urodzona w 1982 roku w Opocznie. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2007). Dyplom zrealizowała w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks do dyplomu z fotografii pod kierunkiem prof. Grzegorza Kowalskiego. W 2018 roku rozpoczęła studia fotograficzne na Wydziale Operatorskim Szkoły Filmowej w Łodzi. Fotografka, malarka. Uprawia łyżwiarstwo figurowe od 2009 r., ze znaczącymi sukcesami na turniejach amatorskich. Laureatka stypendium Młoda Polska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009). Finalistka biennale, festiwali, konkursów, m.in. Rybie Oko (2006, 2011), Bielska Jesień (2007), Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej (2007), Konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemensa (2007), Supermarket Sztuki (2007).

MACIEJ NOWACKI

Urodzony w 1991 roku w Poznaniu. Absolwent Malarstwa w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie. Dyplom z wyróżnieniem, zrealizowany w Pracowni Działań Multimedialnych prof. Agaty Michowskiej oraz 3 Pracowni Obrazu prof. Wojciecha Łazarczyka (2016). W latach 2013-2017 współtworzył kolektyw Silverado wraz z Martą Hryniuk i Martą Węglińską. Artysta wizualny, porusza się w mediach takich jak malarstwo, instalacja oraz praca z obiektem. Brał udział w interdyscyplinarnej rezydencji artystycznej Focus + Indonesia (2014). Laureat II nagrody w konkursie Promocje 2016.



MAGDALENA ŁAZARCZYK

Urodzona w 1985 roku w Białymstoku. Absolwentka fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (2013) i Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obroniła tytuł magistra w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki (2015). Artystka sztuk wizualnych, zajmuje się wideo, fotografią, instalacją. Jej praca dyplomowa została nagrodzona na wystawie *Coming out 2015* za najciekawszą realizację w dziedzinie sztuki nowych mediów oraz otrzymała główną nagrodę w wystawie (Nie)Obecność organizowanej przez Galerię Labirynt w Lublinie (2017). Otrzymała nagrodę Zaiks za najlepszą pracę dyplomową w dziedzinie sztuki mediów (2015) oraz nagrodę specjalną na 2. Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów we Wrocławiu, oraz wyróżnienie w Konkursie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2015). Artystka jest finalistką Artystycznej Podróży Hestii (2014), Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko (2013) oraz laureatką Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015).

KAROLINA MEŁNICKA

Urodzona w 1988 roku w Toruniu. Absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu (2010) oraz kierunku multimedia Akademii Sztuki w Szczecinie (2016). Zajmuje się sztuką wideo, fotografią, obiektem i performansem. Tworzy prace zaangażowane, inspirując się Internetem jako miejscem obiektywnej, demokratycznej przestrzeni wypowiedzi społecznej. Jest współtwórczynią projektu Nomadic State stanowiącego próbę utworzenia bezterytorialnego państwa. Laureatka III nagrody na wystawie (Nie)Obecność w Galerii Labirynt w Lublinie (2017), II nagrody konkursu Młode Wilki (2015), Bloom Award, Warsteiner / top 50 for video art (2014) oraz wyróżnienia Festiwal FAMA (2014).

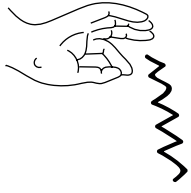
CYRYL POLACZEK

Urodzony w 1989 roku w Zielonej Górze. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2008-2010) oraz na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2010-2014). Stypendysta Erasmus na Universität der Künste w Berlinie (2013). Zwycięzca 11. edycji Konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2013), rezydencja w Nowym Jorku. Wraz z Karoliną Jabłońską i Tomaszem Kręcickim współtwórca Galerii Potencja i Studia Filmowego Potencja.

STACH SZUMSKI

Urodzony w 1992 roku w Gdańsku. Absolwent studiów licencjackich Wydziału Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni malarskiej dr Pawła Susida. Od 2015 roku współtwórca projektu Nomadic State, projektu mikropaństwa bezterytorialnego. Artysta wizualny, którego twórczość jest wielopłaszczyznowa, od działań konceptualno-interaktywnych z krytycznym spojrzeniem na wypłukaną z folkloru estetykę krajów pierwszego świata, po czysto intuicyjne praktyki wizualne. Zajmuje się malarstwem, grafiką cyfrową, tworzy instalacje oraz projekty site-specific. W 2017 roku prezentował swoją solową wystawę *Prognoza dla czasów po-termomodernizacyjnych* w CSW Zamek Ujazdowski Project Room.

FORCE FIELD



FORCE FIELD
EMERGING POLISH ARTISTS

8.05.-15.09.2019

FUNDATORZY:
Anna i Jerzy Starakowie
PREZES FUNDACJI RODZINY STARAKÓW:
Elżbieta Dzikowska
KURATORKA:
Ania Muszyńska
ZESPÓŁ KURATORSKI:
Kama Kieremkampt
Magda Marczak – Cerońska

OPRACOWANIE GRAFICZNE:
Marta Krysińska

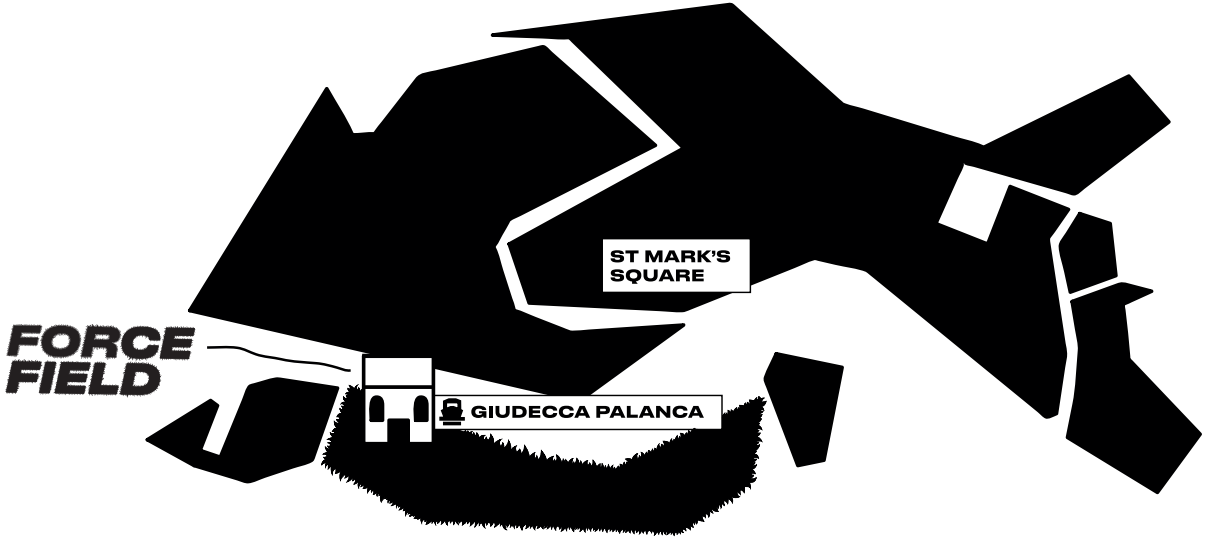
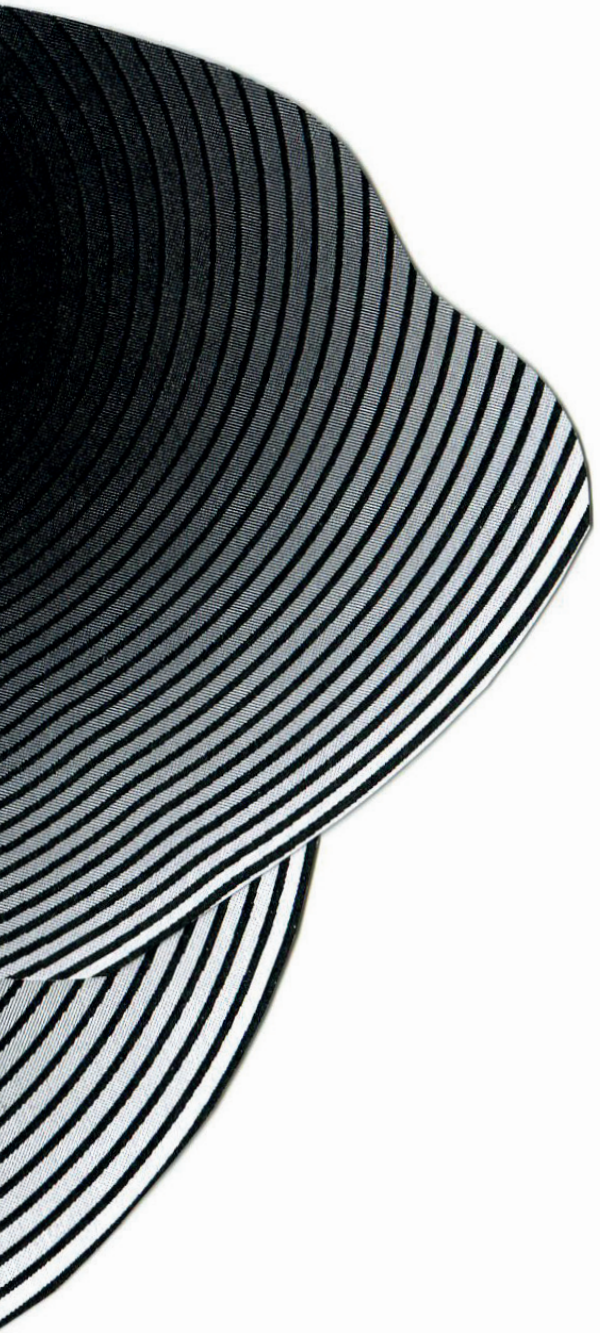
MECENAS I ORGANIZATOR:

STARAK
FAMILY
FOUNDATION

© Fundacja Rodziny Staraków
www.starakfoundation.org

OFICINE 800
FONDAMENTA S. BIAGIO
GIUDECCA, VENICE

WYSTAWA CZYNNA
OD WTORKU DO NIEDZIELI,
W GODZ. 10:00-18:00.
WSTĘP WOLNY.


ST MARK'S SQUARE
FORCE FIELD
GIUDECCA PALANCA